

**IL NASO DEL
DOTTORE
ANTONIO
GUADAGNOLI
D'AREZZO...**

Antonio Guadagnoli



Indice

delle cose contenute nel presente volume. 81

1. Guadagnoli, Antonio, *Il Napo*, *Sopra*:
2. Descrizione della Statua colossale di marmo rappresentante
Ferdinando III. inalzata nella piazza grande
d'Arezzo.
3. Borini, Luigi, *Palinuro* della Casa d'Austria.
4. Della Stufa, Giuseppe Paolo, *Ode* alla nobil donzella
Giulia Niccolini in occasione della sua
Cas. Antonio della Stufa.
5. Niebuhr, G. B., *Lettera al segretario della Biblioteca
Italiana* —
6. Maii, Angelo, *Commentationes de dictionibus principibus
Mediolanensibus fragmentorum Ciceronis atque
Frontonis* —
7. Niccolini, G. B., *Sette a Tole*, *Tragedia* d'Eschilo re
ta in versi italiani
8. *Elegia* latina offerta da Alessandro Giolli e recata
versi italiani da G. B. Niccolini in occasione della
sposa di Ferd. III. G. B. di Pojeana.
9. Goldsmith, Olivero, *Il viaggiatore*, o *Prospetto di Venezia*
Poema recato in Italiano da Michelangelo —
10. Lattanzi, Giuseppe, *Il Giardino*, *Odi*.

The first of these is the fact that the
 government has been unable to raise the
 necessary funds to meet its obligations.
 This is due to a number of factors, including
 the fact that the government has been unable to
 collect the necessary taxes, and the fact that
 the government has been unable to borrow the
 necessary funds from the international market.
 The second factor is the fact that the
 government has been unable to implement the
 necessary reforms to the economy. This has
 led to a number of problems, including
 inflation, unemployment, and a general
 decline in the standard of living. The third
 factor is the fact that the government has
 been unable to maintain a stable political
 environment. This has led to a number of
 problems, including corruption, and a
 general lack of confidence in the government.
 These factors have all contributed to the
 current economic crisis, and it is clear that
 the government must take immediate action to
 address these problems.

II

429.1-10



III

IL
N A S O

DEL DOTTORE

A N T O N I O

GUADAGNOLI

D'AREZZO

SESTINE



PISA

CO' CARATTERI DI DIDOT

MDCCCXXII.

420.1-10



INTRODUZIONE

SONETTO

*Voi, che ascoltate in sesta rima il suono
Di questi ghiribizzi immaginati
Quand'era in parte altr'uom da quel ch'io sono,
Nè gli scudi sessanta avea pagati (1):*

*Se del Naso vi canto e vi ragiono
In modi parte miei, parte rubati,
Spero gloria trovar non che perdono,
Se la gloria s'ottien dagli Associati.*

*È ver che cercai molti e tafazzai²
Dal giogo Alpino alla Btuhndusia punta,
E ne feci firmar quanti incontrai:*

*Ma un giulio alfin non v'ha la borsa smunta,
Amici; e vengon, se mal non contai,
A un quattrin per Sestina, e sei di giunta.*

✓

IL
N A S O

DEL DOTTORE

ANTONIO GUADAGNOLI

SESTINE

DONNE, perchè se qualche volta a caso
Gli occhi, senza pensarci, in me volgete,
Io vi sento esclamar: guarda che Naso!
E sotto i baffi poi ve la ridete?
L'ornamento più bel d'un uomo integro
Vi desta, Donne mie, l'umore allegro?

Se piaciuto è alla provida Natura
Favorirmi d'un Naso magistrale,
Che d'interrogativo ha la figura,
E che far ci vorreste? in caso tale
Al par di me, Donne, sapete bene
Che bisogna pigliarlo come viene.

Anzi vi giuro sulla mia parola,
 Parola di Poeta e di Dottore,
 Che questo Naso fece sempre gola
 A chi seppe comprenderne il valore:
 Che indizio è un Naso maestoso e bello,
 Di grande... di gran che? — di gran cervello.

E adesso ch'è fra noi comune usanza,
 Birci, o non birci, di portar gli occhiali,
 Per darsi una cert'aria d'importanza;
 Ci voglion Nasi grossi e madornali:
 Se no (scusate la domanda, onesta)
 Metteteci gli occhiali, e che ci resta?

Sicchè, parlando senza fasto e boria,
 Se dono è il Naso del Menalio Dio,
 Poichè di tutto oggi si fa la storia,
 La storia anco vo' far del Naso mio;
 E provarvi... ma in lungo non andiamo:
 Or prestatemi orecchio, e incominciamo.

Mia Madre, onde illustrar l'Italà fama,
 Fin dall'istante, che s'è maritò,
 Di fare un bel ragazzo ebbe gran brama;
 E per quattr'anni interi il Ciel pregò
 Che la facesse di tal grazia degna;
 Prega e riprega, poi, diventò pregna.

Giunto del parto il sospirato giorno,
 Fra le solite doglie, e fra gli omei,
 Fece accendere i lumi intorno intorno
 Al'Quadri della stanza, e agli Agnus-Dei;
 E l'assistè con molta gravità
 Un vecchio Professor della città.

Ma quando alfin del materno alvo fuore,
 Qual piacque al Ciel, questo bel cesto uscì,
 Cascarono gli occhiali al Professore;
 Ond' ei che ci vedea così, così,
 Feto e Naso tastando appena nati,
 Li credè due gemelli appiccicati.

Ma poichè con gli occhiali rimirò
 Che in tutto era un sol Naso, e un figlio solo,
 Poffaremmio! l'Ostetrico gridò;
 Se cresce il Naso al povero figliolo
 Del corpo in proporzione, a sedici anni
 La cupola parrà di San Giovanni.

Ed in men che nol dico, le novelle
 Se ne sparsero in tutta la città;
 E maritate, e vedove, e zittelle
 Tratte da natural curiosità
 Corsero in folla a me. Tanto fe caso
 Nelle Aretine femmine il mio Naso!

Come dentro ai cipressi in sulla sera
 S'odono ciuguettar le' passerette,
 Nella stessa stucchevole maniera
 Tutte quelle pettegole ristrette
 In un sol loco, a un tempo discorrevano,
 Ed un casa del diavolo facevano.

Ma voglio, innanzi che m'esca di mente,
 Dirvi una cosa, ed è, che assicurato
 Mio Padre fu da quel Dottor valente,
 Ch'io per altro fortuna avrei trovato,
 Con quel tocco di Naso, in'ogni loco;
 E il saperne il motivo importa poco.

Ben importa però ch'io vi dimostri
 Suoi pregi tutti, onde non resti oscuro
 Un Naso, ch'è l'onor dei tempi nostri,
 Nè vi piaccia d'averlo pel futuro
 Qual d'averlo vi piacque nel preterito;
 Che si faccia, vo' dir, giustizia al merito.

Lungo, grosso è il mio Naso, ed aquilino
 Come vedete, ed è stimabil più
 Che se tondo egli fosse, od asinino,
 O schiacciato, o depresso; o volto in su:
 Almen se ni vien voglia di soffiario
 Gran fatica non duro a ritrovarlo.

Ma ciò un nulla sarebbe. La ragione
 Più forte, più plausibile, più vera
 È, che con questa raccomandazione
 Vo per tutto, per me non v'è portiera;
 Ed un uom singolar son reputato,
 Benchè Poeta e Nobile spiantato.

Se il perchè non sapete vel dich' io:
 Perchè ha fatto conoscer l'esperienza
 Che quei, ch'ebbero il Naso come il mio,
 Furono ai tempi antichi arche di scienza;
 E queste non son frottole, nè favole,
 Che raccontino ai putti le bisavole.

Autentica è la prova e chiara, chiara:
 Sì, Madonne; in un raro libro Istorico
 D' un certo Stilicone di Megara
 Trasportato in Latin dal sermon Dorico,
 Alla pagina undecima, o lì presso,
 Scritto trovai quanto vi dico adesso:

*Aristippus, Isocrates, Cratippus,
 Aristoteles, Crantor, et Xenocrates,
 Solon, Crates, Demostenes, Xantippus,
 Xenophon, Epitettus, et Arpocrates
 Nasum porro mirandum habuere,
 Et prætium Sapientiæ retulere.*

Audistis ne? o, per dirla qui tra noi
 In buon volgare, or che nessun ci sente,
 Di queste Turche parolacce voi,
 In confidenza, avete inteso niente?
 Se non ve le decifra chi in' ascolta,
 Pazienza: intenderete un'altra volta.

Fu ad Ottaviano e alla real Famiglia
 Ovidio accetto; ma non già perchè
 Avea moglie leggiadra, e vaga figlia:
 Dio guardi! a ciò non mai badano i re;
 Ma perchè avea gran Naso: e infatti poi
 Di *Nason* col cog nome è giunto a noi.

E oh! Vate deguo di men dura sorte:
 Te visto non avria lo Scita, e il Geta,
 Se cauto più conoscitor di Corte
 Frenavi quella tua smania indiscreta
 Di ficcarlo per tutto! E chi t'insegna
 A dar di Naso in tasca anco a chi regna?

Se mai non mi sovvien fu Domiziano,
 Che ordinò dei Censori al Magistrato,
 Che nel crearsi un Senator Romano
 Il Naso pria gli fosse misurato,
 E non potesse alcuno esser promosso
 Se lungo non l'avea, ricurvo e grosso.

E narra Lucio Floro che Tiberio
 Quando all' oggetto d'impinguar l'erario
 Impose sopra i Nasi dell' Imperio,
 In virtù d' un editto straordinario,
 Chiuse, dicendo, che ogni Naso egregio
 Dell' esenzion godesse il privilegio.

Ma forse qualche inetto bell'umore
 Reputerà canora bagattella
 Che volesse un Romano Imperatore
 Por sui Nasi la tassa. Oh questa è bella!
 Se le bocche pagavano i Toscani (2),
 Pagar poteano il Naso anco i Romani.

Scritto di Montelupo è sui boccali
 Che il Naso è quel che più nell' uom s'estima.
 E però quando volle il Caporali
 Cantar di Mecenate in terza rima,
 Non principiò la sua leggenda a caso,
Mecenate era un uom che aveva il Naso.

Chè dal Naso incominciassi ogni azione.
 Comincia dal soffiarlo il Ciarlatano:
 L'Accademico pria dell' Orazione:
 Prima del *Benedicite* il Guardiano:
 E il soffia, onde schiarirsi la favella,
 L' Orator, l' Avvocato, e Pulcinella.

Lo soffia, ed io lo so, brusco il Cursore
 Pria di gravarti, o porgerti il precetto;
 E un Poeta se vede il creditore
 Spuntar d'appresso, ove credealo in Ghetto;
 E talor se lo soffia, onde pensare,
 Se nell' Esame inciampa uno Scolare.

Derivano dal Naso anco i Casati
 Nasi, Nason, Nasetti, Nasimbenei,
 Nasicchi, Nasincresci, Nasidati,
 Nasolini, Nasucci, Nasidieni;
 E noto è sul Tirreno a questi e a quelli
 Il valoroso General Naselli.

Direi di più; ma più che val ch'io dica,
 Se Scipio ancor si reputò beato
 Nel sentirsi appellar Scipion Nasica;
 E se il Terzo Filippo fu chiamato
 Dai Francesi Nasaccio, ovver Nasino,
 Secondo il Vellutello ed il Landino (3)?

Donne, in serio vi parlo e non in gioco,
 Giacchè tutti mostriamo un tale arnese,
 È assai meglio abbondar, che averne poco.
 Oh! come godo allor che pel paese
 Mi sento dir da ognun: Vosignoria
 Ha il più bel Naso che visto si sia!

Allor ch'io giunsi dalla patria Terra
 A far le viste di studiare in Pisa,
 Mi fecer quelle Donne un serra serra,
 Ed il mio Naso a lor piacque in tal guisa,
 Che il mangiavan con gli occhi, e aprian la bocca...
 Ma il mio Naso si guarda, e non si tocca.

Pur d'essere un bell'uomo io non mi picco;
 Son brutto anzi, son piccolo, son secco;
 Ho il viso del color dell'oro-chicco...
 Ma che val? Quando il Naso ho fatto a becco,
 Fossi nel resto peggio d'un Calmucco,
 Io sarò sempre delle Donne il cucco.

E va ben, perchè 'avendo per natura
 Piccol Naso le Donne, in conseguenza
 Vedendo un Naso di buona misura...
 Desta in loro una certa compiacenza,
 Che non si può spiegar se non da chi,
 Trovandosi nel caso, la senti.

Perchè credete voi dunque, o mie care,
 Che Venere sposasse un brutto zoppo:
 Di figura sì sconcia e singolare?
 Perchè un bel Naso le piaceva troppo:
 E Vulcàn, come appar da cento lochi,
 Aveva un Naso, che si vede a pochi.

Quando il Naso mirò d'Endimione (4)
 Cintia in petto sentì giunger lo strale;
 Ma spuntar fe le corna ad Atteone,
 Chè mancava nel punto principale,
 Idest nel Naso;..... e da quel giorno in poi
 Chi ha piccol Naso ha sorte ugual tra noi.

Quanto compiangio quei Guerrier di Francia (5),
 Che incontro al freddo Abitator del polo
 Mosser per farsi traforar la pancia;
 Poichè ognuno dormì sul nudo suolo,
 Chi può ridir come sarà rimaso
 Quando destossi, e non trovò più il Naso?

Oh tratte avesse, barbaro! le cuoja (6)
 Quel Mostro, che dettò leggi alle Genti,
 Pria che imponesse, che per man del boja
 Fosse il Naso tagliato ai delinquenti;
 E quando senza Naso si fur visti . . .
 » Ah! dura terra perchè non t'apristi?

Riman, se un piè si perde, l'altro piede,
 Se si taglia una man, l'altra vi resta,
 Se un occhio va, coll'altro ci si vede;
 Ma se va il Naso termina la festa.
 Ah! perchè piacque ai sommi Dei del polo
 Far tante cose a doppio, e il Naso solo?

Il perchè lo so io, se ad un Poeta
 Pur lice qualche volta indovinare
 Degli alti Dei la volontà secreta,
 Perchè ognun sel sapesse conservare;
 E a me crediate ella è una gran fortuna
 Serbarlo saldo a tai lumi di luna.

Numi del Ciel, se a me sovrasta un male,
 Vi prego in carità, fate che sia
 Colica, Gotta, Tise-Tracheale,
 Emicrania, Quartana, Pleurisia;
 Ma non abbiate il barbaro piacere
 Di farmi senza Naso rimanere.

Meco nacque, con me fu bambinello,
 E a misura ch'io crebbi, crebbe anch'ei;
 Or ch'è venuto grande; grosso e bello,
 Come? veder rapirmelo dovrei?
 Morir piuttosto io vuo', nè mi confondo,
 Che restar senza Naso in questo mondo.

Uom pingue e d'alto portamento austero
 Piace, e snello talor, gaio è giocondo;
 Chi d'occhio azzurro il vuol, chi d'occhio nero,
 E qual ch'abbia il capello o bruno, o biondo;
 Ma domandate un poco se per caso
 Una ce n'è che il brami senza Naso?

Alla bella Francese il Cigno d' Arno
 No, senza Naso non saria piaciuto;
 Dante per Bice avria penato indarno
 Se un grosso Naso non avesse avuto;
 Solo il Tasso gettò l' inchiostro e l' opra,
 Per la ragione, che v' ho detto sopra.

Ma per tornare al mio Protagonista
 Degnissimo d' Istoria e di Poema,
 Di cui, notate ben, la sola vista
 A riso muove qualche testa scema,
 Dirò, che la comun Madre amorosa
 Quando lo fece, fece una gran cosa.

Credo certo, che al mondo non si dia
 : Un Naso come questo, che inuamori;
 Merita d' esser posto in Galleria,
 Per servir di modello agli Scultori,
 • E onde i lontani ammirino e i vicini
 Che hanno buon Naso ancora gli Aretini.

E se pel Vate, ch' Albion sublima
 Splende in Ciel di Belinda il *Riccio* adorno;
 Or chi sa che cantato in sesta-rima,
 Con sette stelle risplendenti intorno,
 Tratto dai Silfi al più vicin dei poli,
 Non brilli il Naso ancor del GUADAGNOLI!!

L I C E N Z A

SONETTO

*Qualunque Poetucolo, che sa
 Quattro versi infilzar meglio che può,
 Al primo libro, che stampando va,
 Cita un Amico, che glie lo rubò;*

*O mostra, che alla querula ansietà
 Del comun voto non può dir di no;
 O che ha ceduto all'importunità
 Del Mecenate a cui lo dedicò*

*Io, cari Amici, non dirò così:
 Perchè, sia lode al ver, nessun vi fu,
 Che il mio Naso a stampar m'infastidì.*

*Cantai, sperando di poggiare in su;
 Molto aggiunger potea ma resto qui;
 Che per un giulio non ce n'entra più.*

ANNOTAZIONI

(1) Solita Tassa per gli onorarj da distribuirsi , all'occasione di conferire la Laurea Dottorale *in utroque jure*.

(2) Anticamente in Toscana si pagava in tre rate annue una Tassa, che s'imponcva sulle denunzie delle *bocche*, che doveva fare ogni capo di Famiglia.

(3) Dante, Purg. Canto VII.

(4) Vedasi la Canzone del Tasso intitolata *Luna importuna*, St. 5.

(5) Campagna di Mosca nell'anno 1812.

(6) Vedi le Antiche Leggi di Sicilia, quelle d'Egitto ec. ec.
